

## CONVOCATORIA

El Colectivo Mingasocial Comunicación invita a tod@s l@s cineastas, videoastas, realizadores y creadores audiovisuales de Ecuador, América Latina y el mundo a participar con sus obras audiovisuales de corte social y comunitario en el Primer Encuentro de Video Documental Comunitario “La imagen de los Pueblos” en el Ecuador.

En su primera edición el Encuentro se realizará en las provincias de Carchi, Imbabura y Pichincha que pertenecen a la región de la Sierra Norte de Ecuador, y en los próximos años se ampliará a otras zonas del país que de igual forma están relegadas de esta actividad cultural.

El Encuentro pretende recuperar las producciones audiovisuales alternativas que se relacionan con experiencias de resistencias y propuestas de los movimientos populares, realizaciones que visibilizan las realidades y problemáticas de los pueblos, trabajos que recogen la memoria histórica y cultural de las nacionalidades originarias y de todos los procesos que están construyendo un modo de vida que prioriza la equidad y el buen vivir de toda la humanidad.

Las proyecciones del material se realizarán en distintos barrios populares y en varias comunidades rurales en coordinación con gestores culturales, organizaciones sociales y gobiernos locales.

El proyecto del Primer Encuentro de Video Documental Comunitario es parte de las propuestas culturales que salieron favorecidas en la convocatoria de Proyectos Culturales de 2007 del Ministerio de Cultura.

### **BASES Y REGLAMENTO DE PARTICIPACIÓN**

Art. 1.- El Primer Encuentro de Video Documental Comunitario “La imagen de los Pueblos” se llevará a cabo en lugares dónde una gran mayoría de la gente no tiene acceso a los festivales y salas de cine y más aún cuando la producción y las proyecciones de cine y video con perspectiva social y comunitaria son escasas. El encuentro está abierto para que participen trabajos documentales de cualquier rincón de Ecuador, Latinoamérica y el mundo.

Art. 2.- Se aceptarán trabajos producidos por realizadores comunitarios, independientes, organizaciones populares, programas de corte comunitario de TV local, de televisoras comunitarias, estudiantes universitarios, y productoras sociales.

Art. 3.- Los trabajos a participar deberán estar realizados con el género documental de corte comunitario o popular. Se pueden incluir producciones animadas.

Art. 4.- Las temáticas de las creaciones audiovisuales abordarán las realidades y problemáticas nacionales, de América latina y el mundo que visibilicen la organización social, las exigencias comunitarias y propuestas de construcción colectiva cultural, económica y política que impulsen nuevas formas de convivencia, distintas al sistema dominante. En el marco del Primer Encuentro se efectuará la muestra dividida en las siguientes temáticas:

Comunicación Comunitaria, Alternativa y TV comunitaria  
Fronteras, Desplazados, Migración y Refugio  
Mujeres, Niñ@s, Jóvenes y Adultos Mayores  
Movimiento Popular y Organización Social  
Ecología y Medio Ambiente  
Vida y Derechos Humanos  
Arte y Cultura Popular  
Pueblos Originarios  
Trabajo

Art. 5.- No habrá restricciones si las producciones han concursado o participado en otros encuentros, festivales y muestras nacionales e internacionales.

Art. 6.- Los participantes pueden presentar una o más obras de su autoría.

Art. 7.- Todos los trabajos receptados que se ciñan a los reglamentos entrarán a un proceso de preselección. Las producciones elegidas se proyectarán en las localidades establecidas.

Art. 8.- En caso de que las obras enviadas al Encuentro incluyan música de autor, estas deberán contar con los derechos respectivos y/o dar el crédito adecuado a los autores de las pistas musicales.

Art. 9.- El responsable o los responsables debe/en tener las licencias, copyrights, copyleft y derechos sobre las imágenes, sonidos o cualquier otro derecho de propiedad intelectual que utilice para la realización de las producciones.

Art. 10.- Las obras no podrán incluir textos o imágenes protegidos por derechos de propiedad intelectual de terceros.

Art. 11.- Todas las obras recibidas pasarán a formar parte de la Videoteca Iberoamericana de Documental Comunitario “La imagen de los Pueblos” cuyo objetivo es su difusión, sin fines comerciales o de lucro, a través de muestras nacionales, internacionales y circuitos alternativos. Estará disponible para organizaciones y grupos que los soliciten con fines educativos, formativos y culturales.

Art. 12.- Mingasocial Comunicación impulsa dentro del país, la democratización del cine y video en talleres, eventos educativos, políticos y culturales por lo que se solicita la autorización expresa de la organización, realizador(a), director(a), productor(a) por medio de la firma de la LICENCIA CREATIVE COMMONS para que su documental sea mostrado con cualquiera de las licencias disponibles en <http://creativecommons.org/international/ec/>

Art. 13.- Las licencias disponibles para este Encuentro son las siguientes: Reconocimiento 3.0 country.ec, Reconocimiento-No comercial 3.0 country.ec, Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 country.ec, Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 3.0 country.ec, Reconocimiento-Sin obras derivadas 3.0 country.ec, Reconocimiento-Compartir bajo la misma licencia 3.0 country.ec.

Art. 14.- En el caso de las obras que sean solicitadas para su transmisión en cadenas de televisión educativas y culturales y sin fines lucrativos, se pedirá la autorización explícita del realizador(a), productor(a) o responsable de acuerdo a la LICENCIA CREATIVE COMMONS.

Art. 15.- La inscripción de las obras a participar del encuentro es gratuita.

Art. 16.- Para participar los realizadores deberán seguir las siguientes indicaciones:

a) Podrán participar producciones concluidas con fecha posterior al 1 de enero de 2000. Producidos por realizadores comunitarios, independientes, organizaciones populares, programas de corte comunitario de TV local, de televisoras comunitarias, estudiantes universitarios, y productoras sociales.

b) La obra producida en otro idioma que no sea el castellano debe estar subtitulada a este idioma.

c) Para su inscripción el Primer Encuentro requiere una copia en cualquiera de los siguientes formatos HDV, DV-CAM, Mini-DV o DVD, adicionalmente se requiere una copia en DVD. Las dos copias deberán estar en sistema NTSC o PAL y estar rotuladas con el nombre de la obra y el responsable/es o del director/es. No se seleccionarán documentales que no manden las dos copias requeridas en el sistema solicitado.

d) Es indispensable acompañar a la obra con tres fotografías del documental en formato digital (300 dpi, en formato TIFF o JPG) y es opcional enviar afiches, reseñas periodísticas y cualquier otro material para su promoción.

e) Se aceptarán obras de cualquier duración de tiempo.

f) Se deberá adjuntar la ficha de inscripción con la información para el catálogo que aparecen en la página web [www.imagendelospueblos.org](http://www.imagendelospueblos.org) de manera impresa y firmada por el responsable de la obra y adicionalmente debe entregarse de manera digital a través del formulario de inscripción que se encuentra en el sitio web del encuentro. Si el formulario de inscripción no contiene todos los datos solicitados, la obra no podrá ser inscrita en el concurso. Dicho formulario deberá responderse después de haber leído el presente reglamento. La información que se publicara en el catálogo del Primer Encuentro será la que contenga la ficha de inscripción, en el caso de que no sea llenado la obra no será incluida en el catálogo.

g) Todas las obras deberán remitirse a la sede del Primer Encuentro entre el jueves 5 de Junio y el lunes 8 de Septiembre de 2008. Se respetará la fecha del sello en los envíos postales y de mensajería. La dirección es:

Mingasocial Comunicación Adolfo de Valdez N21-184 e Iberia, La Vicentina Quito – Ecuador Rotular
---

h).- El costo de envío de las producciones corren por cuenta de los autores y deberán titular: “Material Cultural Sin Fines Comerciales” esto indica que los trabajos están libres de pago de impuestos de aduana. No se aceptarán documentales que no hayan puesto esta indicación.

i).- Aquellas obras seleccionadas para la muestra serán informadas mediante correo electrónico los primeros días de Octubre de 2008.

Art. 17.- La Coordinación del Primer Encuentro invitará a formar parte de la Comisión de Selección a realizadores comunitarios, productores independientes, representantes de organizaciones populares y productores sociales. Este Comité se reservará el derecho de mover de temática aquellas obras inscritas que no correspondan a la indicada en el formulario de inscripción.

Art. 18.- Los realizadores autorizan el uso de extractos de las obras inscritas al Primer Encuentro en anuncios publicitarios en televisión o en internet con la única finalidad de promover el evento.

Art. 19.- En el caso de presentarse el interés de alguna entidad comercial por adquirir los derechos patrimoniales de la obra para su comercialización, este acuerdo será bilateral entre el realizador(a) o productor(a) y el comprador. Para tal efecto Mingasocial Comunicación notificara al responsable que firme la ficha de inscripción.

Art. 20.- La participación en el Encuentro supone la total aceptación de las condiciones establecidas en este Reglamento.